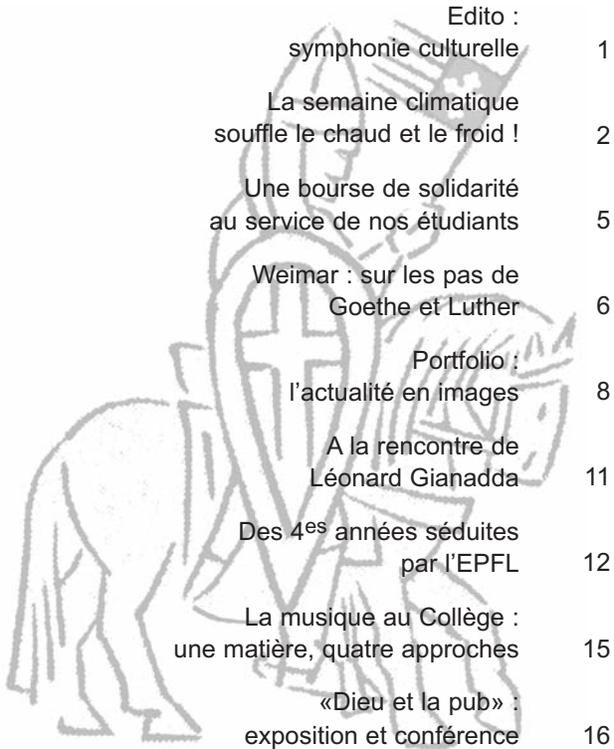


167

PAR SEIZE
N°10 juin 2010

BULLETIN D'INFORMATION DU COLLÈGE DE L'ABBAYE DE ST-MAURICE





Edito :	
symphonie culturelle	1
La semaine climatique souffle le chaud et le froid !	2
Une bourse de solidarité au service de nos étudiants	5
Weimar : sur les pas de Goethe et Luther	6
Portfolio :	
l'actualité en images	8
A la rencontre de Léonard Gianadda	11
Des 4 ^{es} années séduites par l'EPFL	12
La musique au Collège : une matière, quatre approches	15
«Dieu et la pub» : exposition et conférence	16

Edito :

symphonie culturelle



Si, tout au long de l'année, comme un leitmotiv, les cours dispensés par les professeurs et canalisés par un programme officiel sont les thèmes principaux de notre symphonie collégiale, il n'en reste pas moins que, parfois, un virtuose joue sa partie solistique. A cette occasion, nous réunissons les élèves ou une partie d'entre eux pour une conférence, un débat ou un spectacle.

En majeur, cette possibilité de participer à la vie culturelle et d'initier les élèves au théâtre ou à des débats politiques, voire de société, rythme la vie du Collège et lui donne sa respiration. Les études gymnasiales ne sont-elles pas l'occasion pour nos élèves de se mesurer à de grandes comme à de plus humbles productions de l'esprit humain ?

De plus, en mineur, il importe que tous nous sachions privilégier ces moments. Ils ne sont pas un divertissement, mais un approfondissement du thème principal. Les élèves, bien que simples auditeurs, sont invités, comme au concert, à participer à la magie de ce qui leur est présenté. Aidons-les à goûter ces instants privilégiés.

Et, même si, par manque de places, le Théâtre du Martolet ne peut plus réunir tous nos étudiants simultanément, notre établissement vibrera malgré tout aux sons des harmonies particulières de ces séances, comme résonne le thème d'un concerto. Non seulement le soliste nous ravira, mais encore, jour après jour, la *basse continue* de nos cours de mathématiques, de français, d'allemand ou autres y gagnera en légèreté et en grâce.

Alexandre Ineichen
Recteur



La semaine climatique souffle le chaud et le froid !

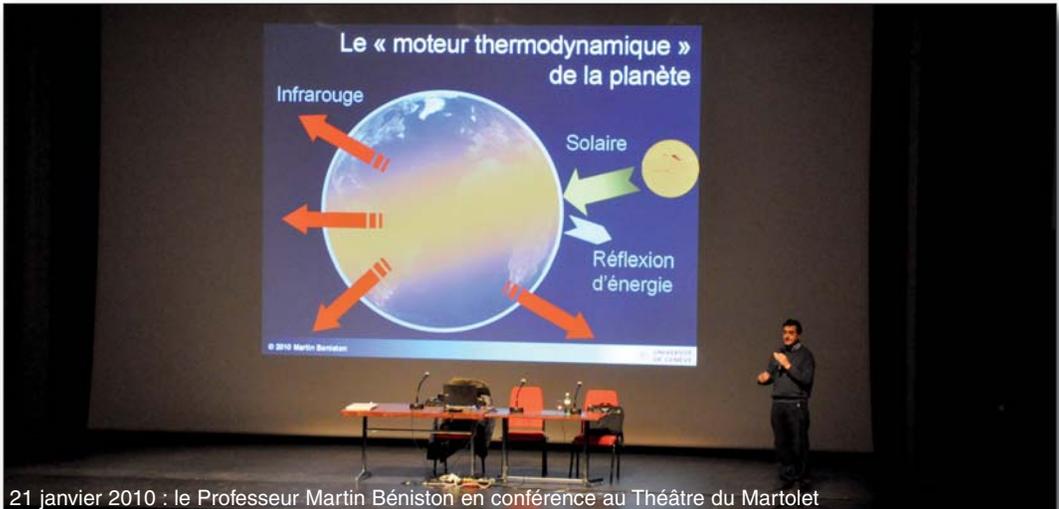
Cette année, la traditionnelle semaine culturelle surfa sur la tendance écologique : « réchauffement climatique et développement durable » étaient au programme.

Outre les films d'Al Gore et de Yann Arthus Bertrand, diverses conférences présentèrent une large palette de points de vue et d'orateurs, l'alarmisme d'extrême gauche laissant place au pragmatisme chiffré d'un économiste pur et dur. Si les deux exposés du Professeur Béniston, clairs et intéressants, firent l'unanimité, les interventions d'Hervé Kempf et d'Yves Flückiger divisèrent l'auditoire. Le premier, auteur du livre «Pour sauver la planète, sortez du capitalisme», déroula nonchalamment quelques idées superficielles, empreintes de populisme grossier, mais qui suffirent visiblement à éblouir un bon nombre. Le second, professeur d'économie, était manifestement très compétent, mais son discours aurait mérité d'être vulgarisé, car en l'état, il resta relativement inaccessible. Le débat prévu entre ces deux personnages antithétiques s'annonçait donc animé, mais ce ne fut, hélas, pas le cas, les deux interlocuteurs ayant apparemment convenu d'un pacte de non-agression mutuelle.

Le bilan de ces trois jours fut somme toute positif, notamment grâce à la disponibilité et aux efforts de nos professeurs qui ont réalisé une brochure très aboutie.

Je pense que la nouvelle génération prend conscience de l'importance des problèmes climatiques, en partie grâce à ce genre de manifestation. Le changement du climat est en marche, mais celui des esprits aussi, et nous pouvons donc être confiants en l'avenir.

Frédéric Rey-Bellet
5 F économie





Une bourse de solidarité

au service de nos étudiants



Fréquenter le collège n'est pas gratuit et même si l'écolage n'est pas facturé, l'expérience montre qu'un gymnasien coûte plusieurs milliers de francs par année à ses parents. Livres, matériel scolaire et surtout frais de transport et de demi-pension peuvent peser lourd sur certains budgets. C'est pour cette raison que la Direction du Collège a lancé, à l'occasion du bicentenaire en 2007, une bourse de solidarité en faveur des élèves issus des familles les plus modestes. Au début de cette année scolaire, quatre jeunes gymnasiens ont ainsi pu être soutenus.

Afin de permettre à la Bourse de continuer d'exister, la Direction a décidé d'organiser une nouvelle collecte de fonds au printemps dernier. Ce sont principalement les classes de 2A latin-grec et de 4^e OC sport qui se sont engagées dans un défi sportif : les étudiants mobilisés ont en effet participé à un triathlon durant la matinée du mercredi 28 avril. La course s'est déroulée dans les meilleures conditions : sous un soleil radieux, 42 élèves ont parcouru 5 km de course à pied, 3 km de trottinette et 20 km de vélo.

Dans un excellent esprit de solidarité, les étudiants ont pu récolter 4 550 francs et ont ainsi prouvé leur engagement pour cette noble cause. Les vainqueurs du « triathlon de la solidarité », Rachel Gay, Simon Pellaud et Selima Mazghani, ont été gratifiés par la Direction d'entrées à Aquaparc.

Que tous les participants et les organisateurs de cette course, MM. Barman et Vouillamoz, soient remerciés de leur remarquable engagement.

Yves Fournier
Proviseur



Voyage à Weimar, sur les pas de Goethe et Luther

Accompagnés de leurs professeurs d'allemand, Mme Brigitte Chemineau et M. Fabian Arnold, et de M. Michel Galliker, enseignant en histoire, vingt-trois élèves se rendirent à la mi-mars à Weimar en Thuringe.

Au temps de l'«Aufklärung» et du «Sturm und Drang», cette ville était un centre culturel de première importance où vécurent Goethe et Schiller. La «Goethehaus», avec ses collections d'œuvres d'art et sa riche bibliothèque, fut une visite incontournable. D'autres lieux weimariens furent aussi découverts en groupe ou individuellement : la bibliothèque «Anna Amalia», les maisons de Schiller et de Liszt, le château, le musée du Bauhaus, le «Nationaltheater» où fut votée en 1919 la Constitution qui régit l'Allemagne jusqu'en 1933, l'hôtel «Elephant» fréquenté par tant de célébrités.

Aucun élève ne voulut manquer par ailleurs le pèlerinage à Buchenwald, camp de concentration de sinistre mémoire, proche de la ville.

Au cours du voyage, deux sites prestigieux furent également visités : tout d'abord, dans la même région, le château de la «Wartburg» qui, au début du XIII^e siècle, abrita la cour la plus célèbre d'Allemagne devant laquelle se produisirent les plus prestigieux «Minnesänger» de l'époque et qui, en 1521, servit de refuge à Martin Luther, mis au ban de l'Empire ; puis, un joyau de l'architecture gothique allemande, l'abbaye cistercienne de Maulbronn près de Stuttgart, qui servit de cadre à Hermann Hesse pour son célèbre roman «Narcisse et Goldmund».

Ce fut, de l'avis de tous, une riche expérience culturelle dont chacun gardera un souvenir inoubliable.

Michel Galliker, professeur



Château de la Wartburg



Camp de Buchenwald



W.Goethe et F.Schiller

Portfolio : l'actualité en images

23 février 2010 : le Conseiller d'Etat Jacques Melly et le
Conseiller aux Etats Jean-René Fournier confient le
loup du Chablais au Recteur Ineichen.





30 avril 2010 : nos 4^{es} années rencontrent Mme la Conseillère fédérale Micheline Calmy-Rey.





A la rencontre de Léonard Gianadda



Une fois dans la saison, la Médiathèque de St-Maurice reçoit, dans le cadre des *Cafés littéraires*, une personnalité politique, culturelle ou médiatique. En janvier 2010, Léonard Gianadda était notre invité. Cette rencontre a été l'occasion de présenter à nos élèves une rétrospective aussi singulière que passionnante des moments marquants de sa vie.

Né en 1935, Léonard Gianadda fréquente le Collège de l'Abbaye ; en 1947, le chanoine Allimann, son maître principal, écrit à ses parents : « Réjouissant progrès : Léonard obtient le 1^{er} rang. Félicitations... Les talents dont Dieu l'a doté exigent de lui un travail proportionné... Il peut et doit faire de sa vie quelque chose de grand et de beau. ». En 1955, il obtient ainsi sa maturité classique et quelques années plus tard, son diplôme d'ingénieur civil EPFL en poche, il ouvre un bureau à Martigny, réalisant déjà en partie les vœux du chanoine Alliman.

En novembre 1978, deux ans après la disparition de son frère, Léonard Gianadda inaugure la Fondation Pierre Gianadda comme on dresse un mémorial. De ce grand site d'exposition, il dira, vingt-cinq ans plus tard : « Je ne voulais pas d'un musée écrasant, intimidant, dictant ce qu'il faut admirer, mais bien d'un lieu convivial, vivant, qui permette la véritable rencontre avec l'œuvre, loin de toute sacralisation trompeuse. »

Au fil des années, Léonard Gianadda a reçu de nombreux prix et distinctions à travers le monde et a fait de sa Fondation un centre incontournable de la vie culturelle européenne et mondiale, répondant ainsi pleinement aux attentes du chanoine Alliman !

Geneviève Erard
Provisseure



Des 4^{es} années séduites par l'EPFL

L'hiver dernier, l'occasion a été offerte aux classes de 4^{es} scientifiques et latin-sciences de découvrir la section électricité de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne.

Accueillis chaleureusement, nous avons pu dès notre arrivée assister aux présentations de diverses applications de l'électronique comme les nanotechnologies ou encore, dans le domaine spatial, le satellite Swissscube.

Des étudiants de l'EPFL nous ont ensuite conduits par petits groupes à différents ateliers tenus par des professeurs. Nous avons ainsi pu découvrir non seulement l'ingénierie de précision et les principes d'émission et de réception d'ondes, mais aussi une puce miniaturisée assistant la médication des diabétiques. Le prototype très prometteur d'un projecteur laser nous a également été présenté.

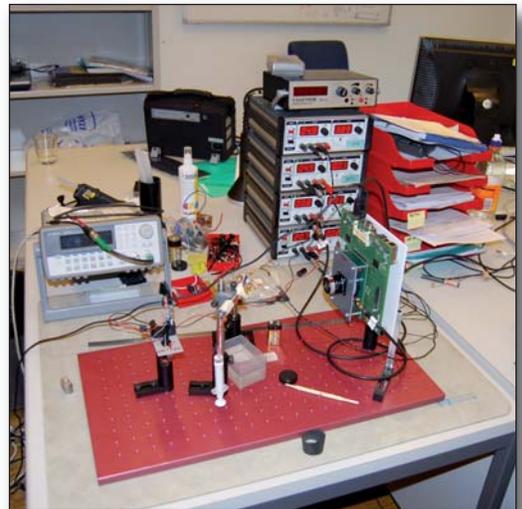
Et si la séance 3D ne nous a guère convaincus, notre déception a très vite été effacée quand nous avons pris connaissance des nombreux débouchés professionnels en matière technologique.

Après le repas, nous avons suivi deux conférences traitant du réchauffement climatique, l'occasion pour nous d'avoir une idée plus précise de ce qu'est la formation d'un étudiant à l'EPFL : intense, exigeante, mais passionnante.

Le groupe des étudiants en électronique nous a finalement conviés à un apéritif qui nous a permis de partager avec eux la chaleureuse ambiance estudiantine.

Force est de constater que l'«opération séduction» de l'EPFL a remporté un franc succès auprès de bon nombre de participants du Collège de l'Abbaye !

Bérénice Defago et François Wirz, 4B latin-sciences





Damien Luy et une partie de la classe de 1J en salle de musique

La musique au Collège :

une matière, quatre approches



En première année, l'heure de musique s'inscrit dans la continuité de l'enseignement livré au CO. De l'étude des « musiques mères » (gospel, blues) à la révolution du rock'n'roll, le cours se penche ainsi sur l'évolution de la musique, tout en abordant la problématique de l'industrie musicale et le développement des techniques d'enregistrement.

En troisième année, le programme permet à tous les élèves de découvrir les œuvres majeures de notre patrimoine musical, en relation avec les courants historiques et littéraires.

Quant à l'option spécifique, elle s'adresse aux étudiants musiciens-praticiens, désireux de perfectionner leurs connaissances générales et techniques en la matière. Cette option, en veilleuse depuis quelques années faute de candidats en nombre suffisant, est momentanément centralisée au Lycée-Collège de la Planta à Sion.

Enfin, l'option complémentaire s'articule autour d'une programmation de concerts choisis conjointement par le professeur et les élèves. En classe, les œuvres à l'affiche sont analysées avant d'être écoutées dans des versions de prestige. Pendant l'année scolaire, la classe de l'OC assiste en outre à des concerts comme par exemple le *Messie* de Haendel à Paris, le concert de Bob Dylan, l'opéra *Don Giovanni* de Mozart à Genève, et visite diverses expositions comme celle consacrée au jazz dans le Musée du Quai-Branly à Paris.

En conclusion, notre établissement offre aux étudiants une excellente opportunité de s'initier à l'écoute active des grands chefs-d'œuvre de notre riche héritage musical.

François Deléglise, professeur



«Dieu et la pub» : exposition et conférence

Durant le mois de novembre dernier, le Collège a accueilli l'exposition «Dieu et la pub» qui a rencontré un vif intérêt auprès des élèves et offert à ses visiteurs l'occasion de divers débats. Notre collège a profité également de l'occasion pour inviter le pasteur Serge Molla et le publiciste Gilles Lugin à donner une conférence sur ce même sujet.

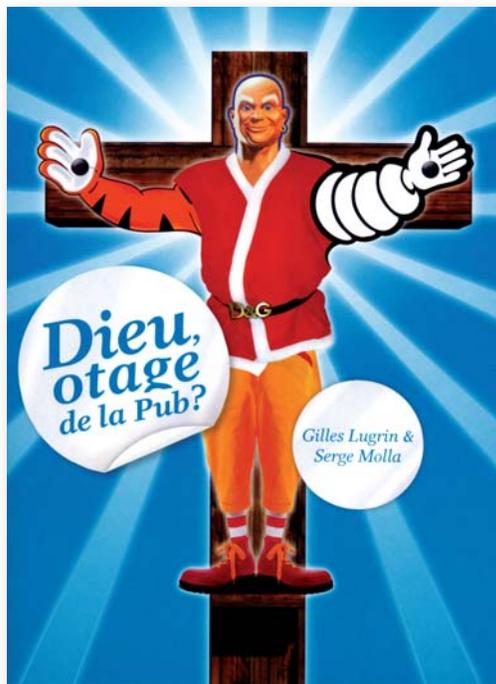
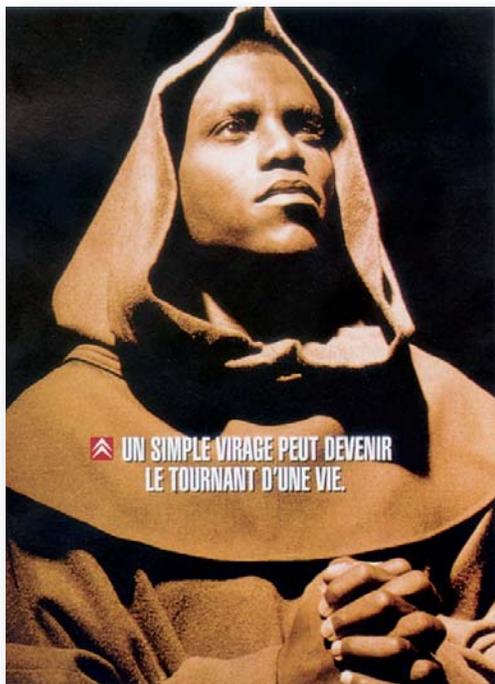
De l'analyse réalisée par les conférenciers, il résulte tout d'abord que la publicité utilise avant tout notre mémoire et notre connaissance des images ou des sujets religieux. Par exemple, chacun connaît la Cène de Léonard de Vinci, mais chacun sait-il qu'elle se rapporte au dernier repas de Jésus ?

Un autre procédé fréquemment employé par les publicitaires consiste à établir une comparaison entre le produit et le divin, par essence parfait : ce genre d'association contribue ainsi à renforcer le message transmis par la publicité.

Enfin, on notera que si la publicité se sert généralement de la religion de façon très superficielle, recourant à des thèmes connus de la vie quotidienne comme la vie, la mort, la foi ou l'amour, elle peut aussi nous rappeler certaines valeurs fondamentales de notre culture.

Toutefois, la religion n'est souvent qu'un faire-valoir et certains publicitaires n'hésitent pas à la déformer, à la simplifier, pour atteindre leurs objectifs et leur public-cible. Puisse-t-elle malgré tout garder une certaine éthique !

Quentin Posva
2 D sciences





**BULLETIN D'INFORMATION
DU COLLÈGE DE L'ABBAYE
DE ST-MAURICE**

CH-1890 St-Maurice

024 486 0 486

www.lyca.ch

info@lyca.ch

*Vos remarques et suggestions nous intéressent.
N'hésitez pas à nous en faire part à l'adresse suivante :*

Collège de l'Abbaye

Service de Relations publiques :

Rédacteur responsable : Yves Fournier, Proviseur RP

Rédacteurs : Letizia Scattolin Hagin, Stéphane Roduit

CH-1890 St-Maurice

serviceRP@lyca.ch

Crédits photographiques :

Léonard Barman : p. 4 Marion Bissig : p. 10

Manon Fournier et Fabian Arnold : p. 7

Julie Italiano : p. 13 , PSA+ ldd : p. 17

Yves Fournier : couverture et pp. 3, 8, 9, 14