

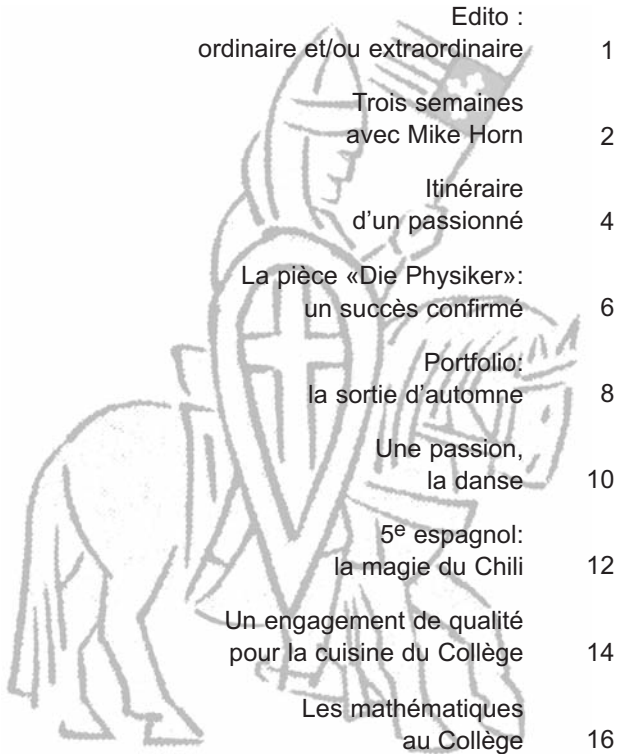
167

PAR SEIZE

N°13 - janvier 2012

BULLETIN D'INFORMATION DU COLLÈGE DE L'ABBAYE DE ST-AURICE





Edito : ordinaire et/ou extraordinaire	1
Trois semaines avec Mike Horn	2
Itinéraire d'un passionné	4
La pièce «Die Physiker»: un succès confirmé	6
Portfolio: la sortie d'automne	8
Une passion, la danse	10
5 ^e espagnol: la magie du Chili	12
Un engagement de qualité pour la cuisine du Collège	14
Les mathématiques au Collège	16

Edito :

ordinaire et/ou extraordinaire



Dans *Le Monde d'hier*, Stéphane Zweig, écrivain autrichien, décrit en des termes très durs la période de son lycée qu'il fréquente à la fin du XIX^e siècle. « L'école était pour nous la contrainte, la tristesse, l'ennui, un lieu où nous devons ingurgiter en portions exactement mesurées la science de ce qui ne mérite pas d'être su, matières scolaires ou rendues scolaires dont nous sentions qu'elles ne pouvaient pas avoir le moindre rapport avec le réel ou avec nos centres d'intérêt personnels. » Pourtant, quelques pages plus loin, dans le même chapitre, il rappelle que c'est dans son adolescence, donc au collège, qu'il acquit cette soif de lecture qui ne le quitta plus et cet intérêt pour les aventures de l'esprit qui le poussa à devenir un acteur majeur de la vie intellectuelle viennoise.

Comment juxtapose-t-il ces deux sentiments si contradictoires ? Pourquoi vilipende-t-il l'école qui lui permit d'accéder à un monde qui lui serait resté inconnu s'il n'avait pas fréquenté le lycée ? Un élément de réponse réside dans le fait que l'apprentissage et la répétition de matières, arides au premier abord, mais dont la richesse a nourri des générations d'étudiants, sont les lieux où s'expérimentent la difficulté, mais aussi la récompense après l'effort. Je ne crois pas qu'une école qui refuse l'effort et l'ennui de l'effort éduque. Pour connaître l'extraordinaire, il faut de l'ordinaire. Mais dans un même temps, croire que seul l'effort suffit est une illusion. Par l'équilibre entre l'ennui et l'exceptionnel, l'école cultive en chaque élève ce qui le fait grandir véritablement. Que les activités présentées dans ce numéro rappellent aussi toutes les heures quotidiennes passées à un labeur moins extraordinaire, mais tout aussi formateur.



Trois semaines avec Mike Horn



Depuis quatre ans, le célèbre aventurier Mike Horn fait un tour du monde à but écologique. Ce projet, appelé *Pangaea*, est destiné à faire découvrir la planète et prendre conscience aux jeunes du monde entier des conséquences du réchauffement climatique.

Au terme d'une longue sélection, j'ai été choisi parmi 4000 candidats du globe pour partir dans le Nunavut à l'extrême Nord du Canada.

Au final, nous étions huit à avoir la chance de côtoyer l'explorateur Mike Horn durant les 3 semaines de l'expédition. A bord de son voilier nous avons navigué à travers l'océan Arctique, sur les rives de l'île de Baffin. Des activités physiques se sont enchaînées notamment avec de l'escalade et de longues traversées de glaciers.

Nous avons aussi été sensibilisés à la question écologique. Hormis le constat des effets du réchauffement sur les glaciers, sur le permafrost ou sur la faune à l'image de l'ours polaire que nous avons pu observer à huit reprises, nous avons pris part au nettoyage d'une plage.

Nous avons également pu profiter de notre présence au Nunavut pour rencontrer les Inuits. Ces derniers souffrent énormément de leur situation géographique excentrée et de leur politique inappropriée. Nous avons pu les aider au travers de projets sanitaires et sociaux. Les populations nord-canadiennes nous ont aussi permis d'apprécier la beauté de leur culture.

De cette expérience extraordinaire j'ai tiré une véritable leçon de vie qui a contribué à mon épanouissement.



Intinéraire d'un passionné

Après un bref passage dans la Ville Lumière, où dans le cadre des jeux mathématiques et logiques je glanai, en bon vrai Suisse, la médaille en chocolat, je pris le chemin de la Croatie. Nous sommes arrivés à Varaždin, petite bourgade au nord du pays, avec la délégation suisse composée d'un seul Romand sur six participants, ce qui ne veut pas forcément dire que les Suisses allemands sont meilleurs en maths!

Après la journée du vendredi durant laquelle nous avons visité pendant quatre heures une ville grande comme St-Maurice, les choses sérieuses commencèrent le samedi avec la compétition individuelle. A ma grande surprise, les thèmes des deux problèmes que j'ai réussis ne figuraient pas dans le cursus scolaire, tandis que la matière des deux problèmes ratés avait été vue et revue avec nos chers professeurs! Malgré ce résultat mitigé, j'ai obtenu au final la médaille de bronze grâce à ma place dans la première moitié du classement.

L'organisation était très bien rodée : avec les dix *teams*, nous avons visité châteaux et vieilles villes durant les journées du lundi et du mardi. Le mercredi fut consacré aux adieux mutuels et aux vingt-heures heures de train pour rentrer en Suisse.

Ce qui m'a le plus étonné durant cette expérience, c'est certainement la destruction du cliché « matheux donc antisocial et renfermé ». Certes il y en avait, mais la majeure partie des participants rigolaient et s'amusaient pendant les visites organisées et allaient volontiers jouer une partie de football durant les temps libres.

Alain Rossier
4E physique-application des maths

Varaždin, Croatia





La pièce «Die Physiker»:

un succès confirmé



«Die Physiker» n'est pas seulement une pièce de théâtre de Friedrich Dürrenmatt condamnant avec subtilité, humour et un certain cynisme la Guerre froide ou l'utilisation irresponsable de connaissances scientifiques; mais elle a également été, pour nous, une formidable aventure, qui a demandé un an de préparation pour une semaine de représentations dans les collèges valaisans.

Dix-neuf étudiants ont été choisis par notre professeure, Mme de Cocatrix-Kechavarz, afin de faire revivre cette œuvre sur les planches, quarante ans après sa parution. Apprendre des textes dans la langue de Goethe n'a pas forcément été facile, mais une fois sur scène, le trac et la fatigue sont remplacés par un immense plaisir de jouer !

Notre imagination collective a ajouté à ce huis-clos quelques touches supplémentaires d'humour et des anachronismes. C'est ainsi que nous avons par exemple inséré une chorégraphie de fantômes sur la musique «Thriller» de Michael Jackson ou encore la scène mythique du film «Titanic».

Si certains d'entre nous ont eu le courage d'apprendre des monologues et des dialogues s'articulant sur plusieurs pages, ils ne le regrettent pas et affirment même que le théâtre est un apprentissage de l'allemand plus efficace que les seuls exercices de grammaire ! Car devoir déclamer un texte avec une bonne intonation et une gestuelle convaincante aide à s'imprégner des phrases et à se souvenir d'un vocabulaire courant et pratique. Il y a même des phrases et des mots moins utilisés dans la vie de tous les jours qui sont devenus pour nous des expressions "cultes" !




Portfolio : la sortie d'automne

Le Tour de la Palette dans la région du Pillon







Une passion, la danse

Alors que la très grande majorité de nos camarades d'études suivent un programme scolaire habituel, nous avons décidé d'obtenir à la fois notre maturité gymnasiale et, parallèlement, le certificat de la filière préprofessionnelle au Conservatoire cantonal de danse. Grâce aux mesures individualisées proposées par le Collège et le Département, nous sommes libérés d'une demi-journée de cours par semaine que nous consacrons à la pratique de cet art. Les très nombreuses heures passées au Conservatoire requièrent d'une part beaucoup d'énergie et d'autre part une organisation rigoureuse. En effet, chaque minute compte dans notre emploi du temps. Une fatigue non seulement physique mais aussi mentale s'installe au cours de l'année.

La danse est parfois perçue comme un art accessible, facile pour tous, or elle exige un immense investissement et une concentration sans relâche. Véritable thérapie, elle apporte un enrichissement personnel et une très large culture artistique. Elle approfondit la connaissance de soi, permet de s'exprimer sans jugement, de lâcher prise. Alors s'ouvre un univers imaginaire et éphémère. Une communication corporelle entre les danseurs s'installe. Elle éveille ainsi notre instinct animal, permet de développer ses sens et de transmettre ses émotions.

A titre personnel, cette discipline nous a apporté une conscience de notre corps, un luxe que beaucoup d'adolescents ne peuvent savourer. Grâce à ces mesures individualisées, nous nous épanouissons à la fois dans notre art et dans nos études.





5^e espagnol :

la magie du Chili



Suivant le proverbe « Les voyages forment la jeunesse », les classes de 5^e espagnol ont décidé d'entreprendre un voyage culturel qui marquerait leur année de maturité.

Le Chili semblait parfait pour marquer le coup : pays d'origine de divers auteurs étudiés en classe, il nous permettrait d'allier plaisir et culture. Avec quelques sous en poche et un programme concocté par les étudiants et Madame Vannay, nous voilà partis : quatorze étudiants ainsi que huit accompagnants parmi lesquels M. le Recteur et des professeurs de géographie, d'éducation physique et d'espagnol.

Arrivés à Santiago après quatorze heures de vol, nous commençons par connaître le centre du Chili : Viña del Mar et Valparaíso, au bord de l'océan Pacifique, avec comme point culminant la visite de la maison du poète Pablo Neruda, située à Isla Negra. Après trois jours, nous reprenons l'avion pour nous diriger vers la région des Lacs, la porte d'entrée de la Patagonie. Basés à Puerto Varas, charmante petite ville au bord du lac Llanquihue et du majestueux volcan Osorno, nous nous attelons à différentes activités, plus sportives cette fois, comme des trekkings et du rafting. Nous visitons ensuite l'île de Chiloe, source d'inspiration pour l'écrivaine Isabel Allende. Puis, nous nous envolons tout au sud, pour la Patagonie et ses villes pittoresques, ses glaciers et sa nature qui nous ont tant émerveillés. Même le vent et le froid ne nous ont pas empêchés de savourer ces instants uniques et magiques qui, certainement, resteront gravés dans la mémoire de chacun de nous encore bien longtemps.



Un engagement de qualité pour la cuisine du Collège

De la purée verte? Du couscous oriental? Les habitués de la cantine l'ont certainement constaté: quelques adaptations et changements ont eu lieu depuis la dernière rentrée! Après l'analyse du sondage de 2010, les responsables ont pris note des souhaits et suggestions émis par les élèves et ont introduit quelques nouveautés pour continuer à garantir non seulement le plaisir gustatif, mais aussi une alimentation saine et équilibrée!

En collaboration avec l'équipe de la cuisine, des lignes directrices ont été établies et regroupées dans la «Charte culinaire» qui sera bientôt disponible sur le site Internet du Collège. Il est important de rappeler que la cuisine du Collège utilise des produits frais et régionaux. Les 12 membres de l'équipe préparent tous les menus directement sur place et offrent ainsi des repas d'une très bonne qualité, équilibrés et variés, qui répondent à un grand nombre de critères qui rejoignent pour la plupart ceux édictés par Fourchette verte. Et n'oubliez pas: toutes les pâtisseries, pains au chocolat et autres friandises sont préparés sur place avec beaucoup de soin par notre pâtissier «maison». Et cela pour 750 personnes!

Selon les propositions des élèves, les changements suivants ont eu lieu dans un premier temps: de nouveaux plats ont trouvé leur place sur la liste des menus; une salade, au moins, est servie tous les jours; du pain complet a fait son apparition dans le panier; la sauce de la viande est dorénavant proposée à part. L'équipe de cuisine entend poursuivre sur cette lancée et répondre ainsi aux attentes gustatives des étudiants!





Les mathématiques au Collège

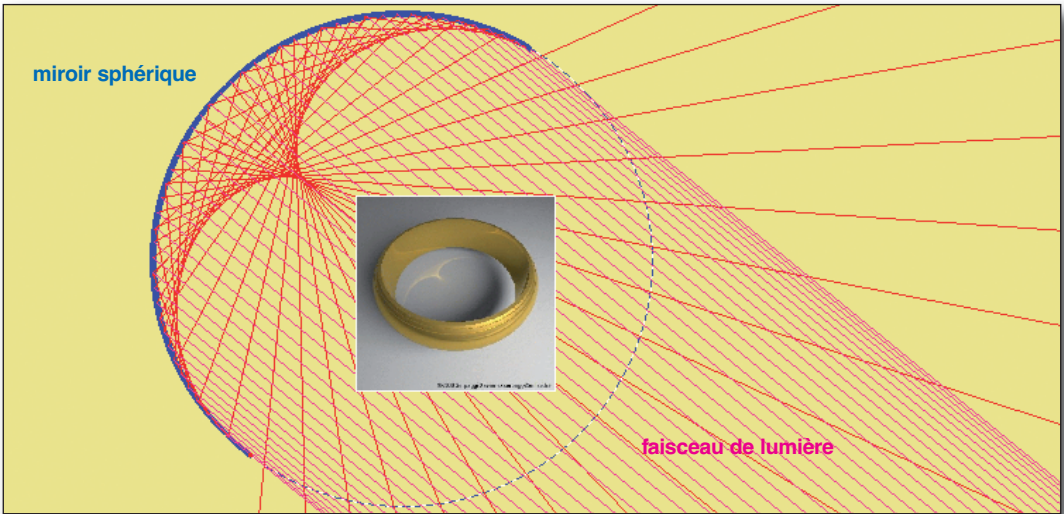
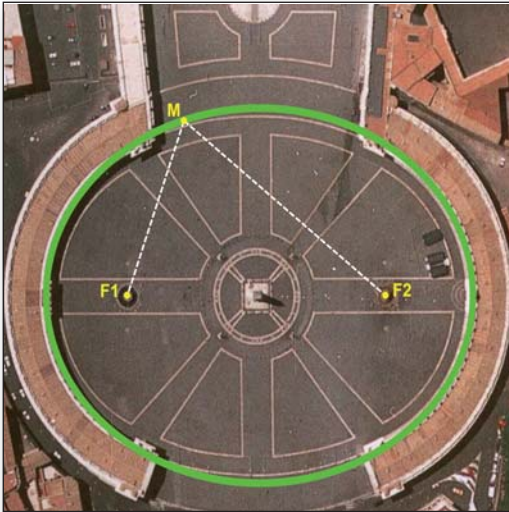
L'enseignement des mathématiques au collège est souvent la cible de critiques légitimes. L'une des principales est de lui reprocher d'être trop éloigné de la réalité, trop abstrait.

Or l'efficacité des mathématiques dans le monde actuel est indéniable. Les sciences telles que la physique ou la chimie s'expriment avec des mathématiques. Même les sciences non quantitatives, comme la psychologie ou l'économie, dès lors qu'elles s'intéressent à un grand nombre d'objets, utilisent des méthodes statistiques. La météo ou le guidage des satellites font aussi appel aux mathématiques pour modéliser ou simuler des phénomènes impossibles à reproduire expérimentalement. Pratiquement tous les processus industriels élaborés, comme par exemple la Conception Assistée par Ordinateur, sont conçus avec une base mathématique.

En mathématiques pures, la démarche du chercheur peut sembler surtout spéculative : il crée des concepts virtuels, pour définir d'autres objets, en une sorte de jeu de cubes abstrait et sans fin. Mais cette démarche n'est arbitraire qu'à première vue : des théories issues de spéculations éloignées de toute considération pratique trouvent des applications imprévisibles. Par exemple, la théorie des nombres s'applique en cryptographie pour sécuriser les transactions financières sur internet.

L'enseignement des mathématiques peut donner l'impression d'être coupé de la réalité mais, bien que parfois abstrait, il n'en est jamais loin. De plus, l'apprentissage du raisonnement, point central de son enseignement, se révèle indispensable à toute démarche intellectuelle.

Bernard Aymon, Pierre Frachebourg
et Lucile Torrent, professeurs de mathématiques





**BULLETIN D'INFORMATION
DU COLLÈGE DE L'ABBAYE
DE ST-MAURICE**

CH-1890 St-Maurice

+41 24 486 0 486

www.lyca.ch

info@lyca.ch

*Vos remarques et suggestions nous intéressent.
N'hésitez pas à nous en faire part à l'adresse suivante :*

Collège de l'Abbaye

Service de relations publiques :

Rédacteur responsable : Yves Fournier, Proviseur RP

Rédacteurs : Letizia Scattolin Hagin, Stéphane Roduit

CH-1890 St-Maurice

serviceRP@lyca.ch

Crédits photographiques :

Idd : p.2, p.5 et p.17 Simon Clerc : p.6

Fabian Arnold : p. 8-9 et couv. Olivier Vocat : p.11

5e espagnol : p.12 Yves Fournier : p.6 et p.15