

167

PAR SEIZE
N°16 - juin 2013

BULLETIN D'INFORMATION DU COLLÈGE DE L'ABBAYE DE ST-MAURICE





La <i>Flû te enchanté e</i> : une nouvelle offensive de la Reine de la nuit	1
Une expérience hors du commun : la <i>Flû te enchanté e</i> au Collège	2
A la rencontre de Mix&Remix	4
Des étudiants du Collège enquêtent sur Alexandre Dumas	6
Prévention : t'assures... t'es sûr?	8
Le groupe karaté du Collège fêtera ses 40 ans en 2015	10
Cinema italiano : <i>Marcello Marcello</i>	12
Jonathan Orsinger : le saxo dans la peau	14
Géographie : pourquoi là et pas ailleurs?	16

La *Flûte enchantée* : une nouvelle offensive de la Reine de la nuit



Parmi les innombrables recherches du sens de la *Flûte enchantée* de Mozart, l'une des plus claires réside dans la progression de l'âme humaine, de l'obscurité à la lumière, de l'ignorance à la connaissance, du chaos à l'ordre. Il est alors aisé de comparer l'aventure de Tamino aux péripéties de nos élèves pendant leurs cinq ans de Collège. En effet, après leur école obligatoire, ils rejoignent un ordre scolaire connu, le Collège, pour se préparer à entrer dans les hautes écoles qui leur permettront d'entreprendre leur vie professionnelle et de réaliser leur rêve.

Cependant, ce passage et ces années nécessitent une initiation. A un apprentissage scolaire, il faudra ajouter un esprit de synthèse, à des connaissances indispensables, une capacité à chercher l'information utile, à un monde extravagant une réponse, certes partielle, mais essentielle pour se forger une opinion équilibrée. A l'image de Papageno, imprudent et enchanté par un monde à découvrir et à conquérir, tout étudiant doit accomplir son chemin. Ainsi chacun se rappelle ses années de Collège comme un long mûrissement marqué par toutes sortes d'épreuves.

Alors la principale tentation, l'ultime piège de la Reine de la Nuit, serait de laisser l'écolier, tel qu'il était, en l'empêchant d'évoluer vers l'étudiant qu'il doit devenir. Ainsi le Collège aurait manqué à sa double responsabilité: amener les élèves à entreprendre des études supérieures et les accompagner dans ce chemin semé d'embûches. Il y aura donc épreuves et difficultés.

La pédagogie est bien une flûte magique qui accompagne en musique notre labeur quotidien.



Une expérience hors du commun :

la *Flûte enchantée* au Collège



Le 11 avril, l'Opéra du Rhône a présenté l'avant-première de la *Flûte Enchantée* de Mozart. Cette pièce mythique a rassemblé des musiciens et artistes lyriques professionnels valaisans et romands qui évoluent pour la plupart sur la scène internationale, ainsi que les choristes enthousiastes du Chœur Renaissance de Martigny, dirigé par Damien Luy. Quelques choristes du Chœur du Collège se sont joints au projet. Chacun a apporté sa contribution à cette expérience unique dans le parcours d'un choriste. Pour monter cet opéra, nous avons pu compter sur les compétences du directeur musical, du metteur en scène, du scénographe et de la chorégraphe. Ensemble, nous avons préparé avec entrain ce chef-d'œuvre musical afin d'offrir un opéra de qualité au public valaisan.

Dès le mois de novembre 2012, nous avons déchiffré les passages du chœur, que nous avons répétés avec soin afin d'affiner notre prononciation de la langue allemande. Puis, les solistes se sont joints à nous et nous avons partagé des moments intenses sous le charme de leurs voix et de leurs talents d'acteurs. Nous nous sommes progressivement familiarisés avec l'univers merveilleux de Mozart, sa musique mélodieuse et ses personnages variés et attachants. Papageno, l'oiseleur, recherche les plaisirs de la vie dans l'insouciance et la simplicité, alors que Tamino et Pamina, guidés par Sarastro, effectuent un parcours initiatique en quête de spiritualité. A la fin de l'œuvre, l'amour, la vertu et la justice triomphent des desseins vengeurs de la Reine de la Nuit. Sur scène, nous avons pris plaisir à partager ces instants musicaux hauts en couleur avec le public du Collège.



A la rencontre de Mix&Remix

Dans le cadre des Cafés littéraires, la Médiatèque de St-Maurice a accueilli le 23 avril 2013, Journée mondiale du Livre, une personnalité de marque : le dessinateur Mix&Remix.

Né en avril 1958 à St-Maurice, diplômé de peinture à l'ECAL, guet au sommet du beffroi de la Cathédrale de Lausanne pendant près de 9 ans, il est aujourd'hui dessinateur de presse. Après avoir travaillé à « L'Hebdo », il rejoint en 2012 le « Matin Dimanche ». Dessinateur pour l'émission télévisée Infrarouge, il collabore également au « Courrier international », à « L'express » et, en Italie, à « L'International ».

Mix&Remix, auteur de nombreux ouvrages, n'est pourtant pas écrivain. Alors? Journée mondiale du Livre, Café littéraire, dessinateur de presse, mais quel est le rapport ?

Outre l'œil, la page et le crayon, le trait et la lettre, le croquis et le mot, il y a le sens qui va naître du dessin ou de la phrase... Eh voilà que l'aventure commune commence ; celle, dirait Georges Pérec, d'«extraire des éléments signifiants, des miettes de sens, quelque chose comme des mots clés que l'on repère... ».

Des mots sur la page et, sur la planche, de petits personnages au grand nez, qui nous racontent avec beaucoup de subtilité et d'ironie, le monde. Ils bousculent, provoquent, interpellent et... parfois émeuvent.

Riche rencontre ! Merci donc à Mix&Remix, bien convaincu comme Desproges qu'« on peut rire de tout, mais pas avec n'importe qui », d'être venu nous parler et rire du monde, de lui et aussi un peu de nous !

Geneviève Erard, proviseure

AFFAIRE DES CARICATURES DE MAHOMET
C'EST BON POUR LES VENTES



APRÈS LE PROCÈS DES SMARTPHONES
SAMSUNG NE PEUT PLUS COPIER APPLE



FRANCE: APRÈS L'HÔTELLERIE DE LUXE
LE QATAR INVESTIT DANS LES BANLIEUES



**UN ENFANT
SANS-PAPIERS
A LE DROIT DE SE FORMER**

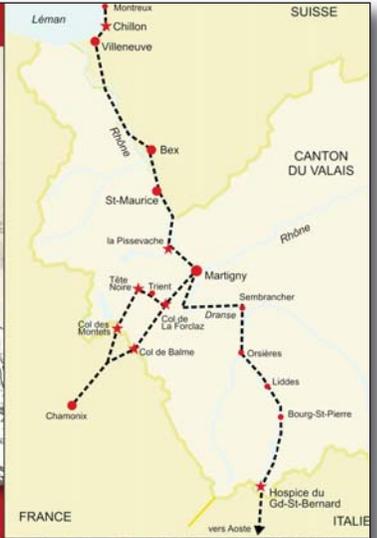




le Guide du
Roublard

SUR LES TRACES D'ALEXANDRE DUMAS ENTRE LÉMAN ET GD-ST-BERNARD

OC ARTS VISUELS
DU COLLÈGE
DE ST-MAURICE



Des étudiants du Collège enquêtent sur Alexandre Dumas



Dans le cadre de l'option complémentaire « arts visuels » 2011-2013, nous avons travaillé pendant deux ans, sous la conduite de notre professeur Dominique Formaz, à la réalisation d'un ouvrage que nous sommes heureux de vous présenter. L'aventure a commencé au début de l'année scolaire 2011-2012. Au cours de cette première année, nous avons étudié la reproduction d'images aux XIX^e et XX^e siècles à travers la gravure, la photographie et le cinéma. Lorsque la deuxième année a débuté, il était temps pour nous de mettre les choses en pratique. A partir des « Impressions de voyage en Suisse » d'Alexandre Dumas, chacun de nous a enquêté sur un chapitre concernant sa région, située entre Léman et Grand-Saint-Bernard. Ces « Impressions de voyage », que nous considérons d'abord comme un ouvrage de référence sur la Suisse du milieu du XIX^e siècle, vont se révéler comme un facétieux roman, élaboré sur la base d'un guide de voyage, dans lequel il a fallu trier le vrai du faux. Nous avons mené l'enquête, récolté des documents d'archives, des gravures, fait des photos et créé notre propre livre. De la fusion de ces travaux personnels est né un ouvrage commun « Sur les traces d'Alexandre Dumas entre Léman et Grand-Saint-Bernard ». Les éléments d'archives récoltés pour ce travail ont fait l'objet d'une exposition dans les vitrines du Collège et une présentation spéciale a eu lieu pour les étudiants dans la salle du Martolet. Le public peut se procurer notre ouvrage dans les librairies, sur « Amazon » ou sur « BoD », notre maison d'édition à la demande.

Nous remercions toutes les personnes qui nous ont aidés, conseillés et soutenus de près ou de loin dans notre démarche.



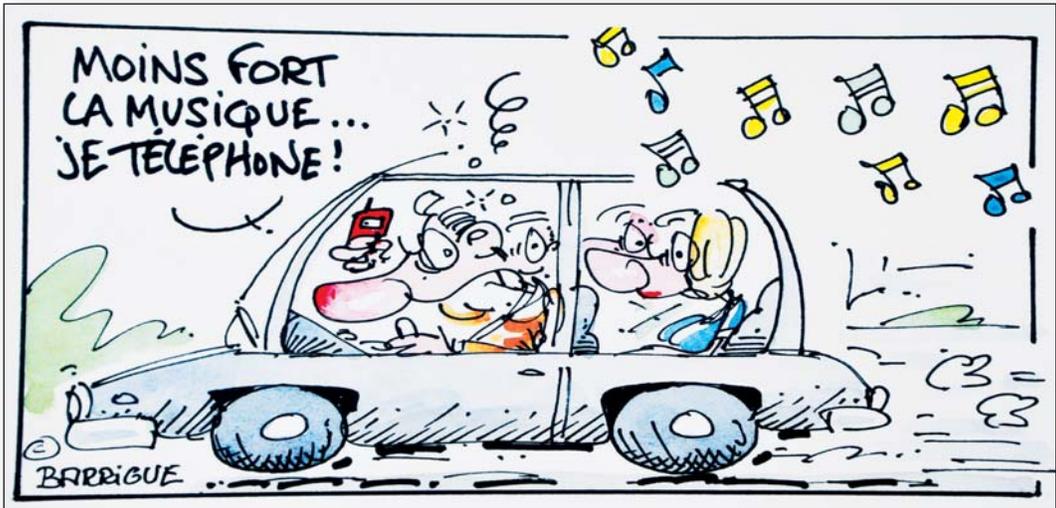
Prévention : t'assures... t'es sû r?

Tous les deux ans, les élèves des différentes écoles secondaires valaisannes reçoivent la visite de la police pour un programme de prévention. Avec leur exposition prenant la moitié du couloir, ils ne passaient pas inaperçus ! Cette année, les ateliers étaient ouverts à toutes les classes de 3^e et 4^e années. L'accent était mis sur les risques et conséquences d'une conduite en état d'alcoolémie.

La première heure était consacrée à chercher en groupe les conséquences juridiques, sociales, financières et familiales d'un accident. Les étudiants ont pu se référer à un documentaire retraçant l'accident d'un chauffard.

La moitié de la deuxième partie a été animée par AddictionValais, anciennement connue sous le nom de LVT. Cette association est spécialisée dans la prévention contre les substances addictives et l'aide aux personnes souffrant d'addiction. Pour se rendre compte de l'effet de quelques verres pendant une soirée, des volontaires ont pu calculer leur taux d'alcoolémie avec le programme du site myangel.ch. Avec différentes données telles âge, sexe, poids, taille, heure et quantité des consommations, une courbe se dessine et indique l'heure à laquelle le taux est au plus haut et celle à laquelle la personne peut reprendre le volant.

Finalement, quelques courageux ont pu essayer un freinage d'urgence avec un simulateur. Celui-ci calculait la distance d'arrêt et la simulait aussi avec alcoolémie. Sous le stress du signal sonore, la différence entre ceux qui ont déjà le permis ou ceux qui ne l'ont pas encore se remarquait tout de suite: en effet, il fallait encore trouver le frein!





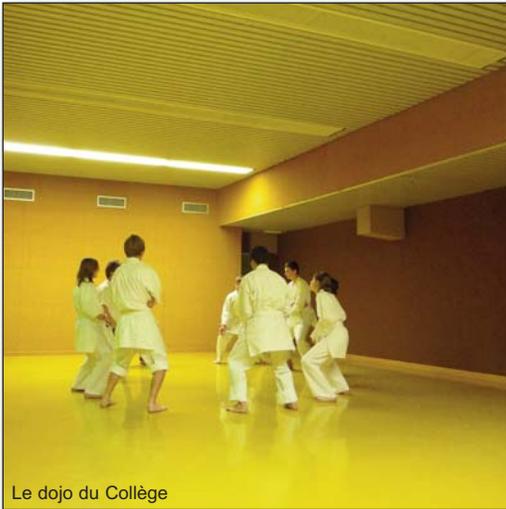
Le groupe Karaté du Collège fêtera ses 40 ans en 2015

En 1975, une section de karaté voit le jour au Collège de l'Abbaye de St-Maurice. Depuis lors, plus d'une vingtaine de ceintures noires ont été formées au sein de notre établissement. Aujourd'hui, une dizaine d'étudiants suivent les cours de M. Alain Roduit, ceinture noire 3^e dan et administrateur de l'Abbaye. Ils se retrouvent dans leur dojo au dessus des salles de gymnastique A et B les mardis et jeudis dès 16h30. Hormis ces rencontres régulières, ils suivent occasionnellement des stages techniques comme à Berne l'automne dernier.

Le but recherché par le karaté est avant tout la paix de l'âme et du corps. Le partenaire n'est pas un adversaire à vaincre, mais un révélateur, à la fois de nos vertus, et surtout de nos faiblesses. A travers cet art martial, les élèves karatékas développent également le courage, la courtoisie, l'intégrité et le contrôle de soi, qualités auxquelles Suisse Shotokan Karaté (SSK) accorde beaucoup d'importance. Cette organisation faitière cherche à développer l'art du karaté dans l'esprit de son fondateur Maître Funakoshi : une philosophie qui est actuellement transmise par son élève direct Maître Ohshima.

De plus, ce sport est adapté à toutes et tous ; garant d'un équilibre physique et mental, il n'est nullement réservé aux jeunes ou aux personnes en bonne santé. Il permet de développer graduellement et naturellement un corps équilibré et harmonieux.

Tout élève qui s'entraîne sérieusement et avec assiduité peut se présenter à un passage de grades selon le système d'évaluation issu de la tradition japonaise des arts martiaux : 8^e au 4^e Kyu (ceinture blanche), 3^e au 1^{er} Kyu (ceinture marron), 1^{er} au 5^e Dan (ceinture noire).



Le dojo du Collège





Cinema italiano :

Marcello Marcello



Per la prima volta al liceo di Saint-Maurice, gli studenti d'italiano hanno avuto la possibilità di apprezzare un momento cinematografico nella lingua italiana. *Marcello Marcello* è un film che confronta l'amore e una vecchia tradizione : nel paese di Marcello (Francesco Mistichelli), quando una ragazza compie diciott'anni, i ragazzi che desiderano corteggiarla, devono fare un regalo al padre della ragazza che sceglierà il pretendente che ha fatto il più bel dono. Marcello, figlio di un pescatore, scopre il suo villaggio e i suoi abitanti attraverso gli ostacoli che deve affrontare per conquistare il cuore di Elena (Elena Cucci), la figlia del sindaco.

Nel film il protagonista cerca così di soddisfare vari abitanti che lo aiutano nel suo percorso tentando di trovare un oggetto da loro tanto desiderato. Vede allora che la tradizione conduce alla tristezza e ai rimpianti. Si può quindi paragonare questa storia ad una favola che si svolge in un ambiente idillico, un'isola nel sud dell'Italia : c'è l'eroe che cerca di ottenere l'amore con l'aiuto degli amici, ci sono gli ostacoli, c'è la fine che però non sveleremo...

Il realizzatore svizzero, Denis Rabaglia, ha voluto inoltre attraverso il suo film trasmettere al pubblico alcuni messaggi, per esempio si capisce che gli adulti hanno bisogno dei giovani e viceversa, che la gente vuole sempre possedere quello che hanno gli altri... È ciò che ci ha spiegato Denis Rabaglia, venuto nel nostro liceo per discutere del film e del suo mestiere.

È stata un'idea meravigliosa organizzare questa mattinata cinematografica perché imparare una lingua non basta, bisogna anche conoscerne la cultura e il cinema ne fa parte ! Esperienza da ripetere !



Jonathan Orsinger :

le saxo dans la peau

Avant de remplir mon agenda, la musique est d'abord une passion à laquelle ma famille m'a initié dès mon plus jeune âge. Après avoir appris les bases de la lecture musicale, j'ai commencé à jouer du saxophone à l'âge de 8 ans. J'ai premièrement suivi des cours à l'Ecole Communale de Musique de Martigny avec M. Fabien Girard, avant d'entrer au Conservatoire Cantonal de Sion l'année dernière, afin de poursuivre ma formation musicale dans la classe de M. Elie Fumeaux.

Au début, la musique ne représentait pour moi que les deux répétitions hebdomadaires avec la fanfare dans laquelle j'ai fait mes premiers pas : l'Edelweiss de Martigny-Bourg. Cependant, comme la motivation a grandi au fil des années, la musique a rapidement pris une grande importance. En effet, je consacre aujourd'hui en moyenne plus d'une heure par jour à son exercice. Entre les cours de saxophone et de langage musical, les répétitions et les concerts avec différentes formations, un entraînement personnel quotidien est requis afin d'assurer une constante progression. Celle-ci me permet entre autre de participer en soliste à différents concours régionaux ou nationaux, qui, avant d'être des compétitions, ont comme principal but de m'encourager à travailler le saxophone.

Allier les études gymnasiales aux études musicales n'est pas toujours facile. Cependant, j'essaie de travailler durant les pauses de midi, les week-ends et les mercredis après-midi afin de pouvoir consacrer mes fins de journée à la pratique du saxophone. Toutefois, malgré le plaisir que j'ai à faire de la musique, le collège reste prioritaire.





Géographie : pourquoi là et pas ailleurs?

Dès leur première année de collège, les étudiants se trouvent confrontés à cette question simple mais tellement ambitieuse, sur laquelle se fonde l'enseignement de la géographie. Celui-ci vise à permettre aux étudiants d'acquérir, par le biais de méthodes d'analyse, de concepts ou de modèles, les outils nécessaires à un questionnement raisonné sur la dimension spatiale des phénomènes naturels et humains imbriqués à la surface de la terre.

Cette science carrefour, qui ancre les humains dans leur dimension de terrien, convoque aussi bien la physique, l'histoire, l'économie que la géologie.

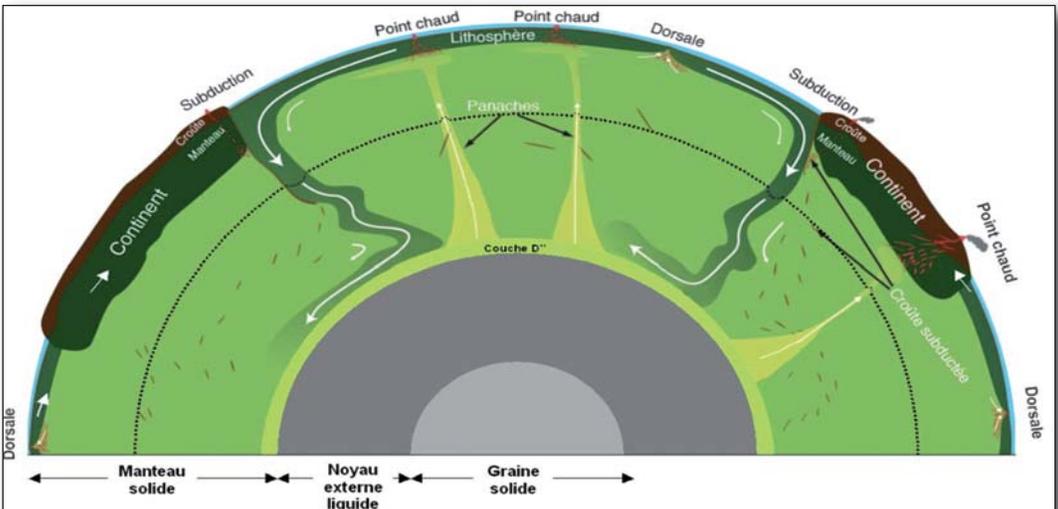
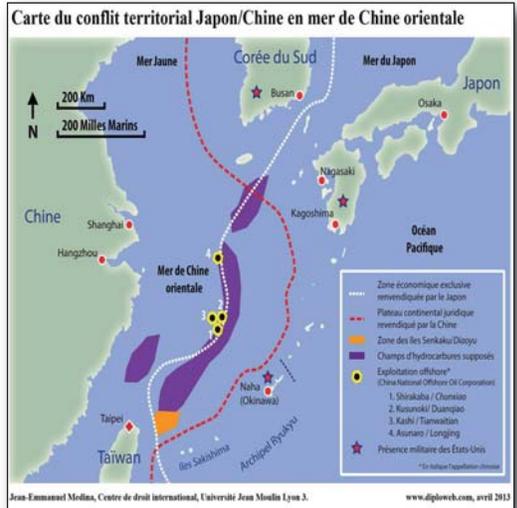
Face à un objet d'étude aussi riche et vaste que le monde et les hommes qui l'aménagent, les professeurs de géographie fondent leur enseignement sur une approche systémique des phénomènes.

La première année, si elle couvre essentiellement l'étude de processus physiques, place néanmoins l'humain au centre de cette dimension naturelle, dans une réflexion centrée sur les enjeux s'y référant.

La deuxième année aborde la manière dont les sociétés humaines occupent et aménagent l'espace. Essentiellement démographiques, les thématiques abordées englobent les migrations, l'aménagement du territoire ou les inégalités.

La troisième année s'achève avec l'obtention d'une note inscrite au diplôme de maturité. Les étudiants se frottent aux enjeux géopolitiques contemporains et à l'analyse des flux qui irriguent la mondialisation.

L'option complémentaire, en 4^e et 5^e années, permet aux professeurs d'offrir aux étudiants des approfondissements thématiques tels le pétrole, le tourisme, la musique, le voyage ou la montagne, articulés autour d'une approche spatiale originale.





**BULLETIN D'INFORMATION
DU COLLÈGE DE L'ABBAYE
DE ST-MAURICE**

CH-1890 St-Maurice

+41 24 486 0 486

www.lyca.ch

info@lyca.ch

*Vos remarques et suggestions nous intéressent.
N'hésitez pas à nous en faire part à l'adresse suivante :*

Collège de l'Abbaye

Service de relations publiques :

Rédacteur responsable : Yves Fournier, Proviseur RP

Rédacteurs : Letizia Scattolin Hagin, Stéphane Roduit

CH-1890 St-Maurice

serviceRP@lyca.ch

Crédits photographiques :

Idd : p.15 et p.17

Roberto Bestazzoni : p. 12 Dominique Formaz : p. 6

Alain Roduit : p. 11 M&R : p. 5 Yves Fournier : p. 2 et p. 9