


167

PAR SEIZE
N° 21 - janv. 2016

BULLETIN D'INFORMATION DU COLLÈGE DE L'ABBAYE DE ST-MAURICE





Edito :	
un maître : l'effort	1
Omar Porras :	
un savoureux Café littéraire	2
L'attachement du corps professoral à son collègue	4
Spectacle itinérant du jubilé des 1500 ans de l'Abbaye	6
Portfolio :	
sortie d'automne dans le Lavaux	8
Gérald Daves, notre concierge	10
Les 4OC histoire, sont «passés à l'Acte»	12
Le voyage d'études des 5G arts et espagnol	14
Gilles Revaz :	
un Ancien devenu Recteur	16

Edito :

un maître : l'effort



Lors de l'un des Cafés littéraires organisés par la Médiathèque-Valais et notre Collège, l'invité du jour M. Omar Porras, acteur et metteur en scène réputé, répondit promptement à une question au sujet des maîtres qui l'avaient marqué: en réalité, il n'en connaissait qu'un, l'effort. Après cette rapide réponse, il poursuivit en énumérant les grands noms de la scène suisse et internationale avec lesquels il avait travaillé et qui l'avaient influencé dans sa recherche artistique et théâtrale.

Pour un directeur d'école, cette réponse est une vraie aubaine et lui donne l'occasion - comme s'il en fallait une - de rappeler à chacun combien il est important de se mettre au travail, si l'on veut réussir. Bien que nous puissions tirer une morale d'une telle réponse, c'est plutôt sur le lien très fort entre la personne du maître et l'effort que je voudrais attirer l'attention.

Si nous savons que c'est par l'effort que le talent s'épanouit et progresse, nous devons aussi nous rappeler que l'effort ou le talent seuls ne sont rien s'il n'y a pas à la source la relation entre un élève et un maître. Il faut certes travailler, il faut avoir quelques aptitudes, goûts ou passions, mais sans une rencontre humaine, l'effort n'est qu'un exercice, vain, épuisant et sans but, et le talent risque fort alors de rester en jachère.

Le talent, l'effort et le maître sont donc les trois piliers qui permettent que s'élève la construction humaine qu'est la formation. De plus, ils sont toujours partagés. En effet, chacun doit faire un effort afin que le talent découvert s'épanouisse vraiment pour la joie, et de l'élève et du maître.



Omar Porras



Omar Porras :

un savoureux Café littéraire



Prenez l'investissement de Mme Erard, une poignée d'élèves et de professeurs, un recteur, une religieuse, un auditoire fidèle (certainement depuis le début), un invité ainsi qu'une atmosphère chaleureuse et vous obtenez un savoureux Café littéraire.

Le mardi 13 octobre, nous avons eu le plaisir de rencontrer Omar Porras. Il est né à Bogota en Colombie, en 1963. Il est acteur et metteur en scène de théâtre. Il fonde en 1990 à Genève le Teatro Malandro, centre de création, de formation et de recherche où il développe une démarche créative personnelle, fondée sur le mouvement. Il mêle l'art de l'acteur, du masque, de la marionnette, la danse et la musique. Sa technique de théâtre est donc très variée. Nous avons particulièrement apprécié son humour, sa personnalité, son ouverture d'esprit et sa façon de parler. C'est un auteur passionné, qui donne très envie d'écouter son histoire. Omar est chaleureux, sympathique et bien présent dans la pièce. Sa personne est très vivante et engagée ; il est gourmand des mots, des images, de toutes les saveurs de la vie. Il nous met l'eau à la bouche et nous invite à partager sa belle vision du théâtre, de la vie selon lui. Nous l'avons aimé dès ses premières paroles.

Merci Mme Erard d'avoir apporté les masques de spectacle qui étaient sublimes et continuez à nous présenter des personnages qui ne cesseront jamais de nous surprendre.

Andreia Remigio, Cassandra Oberti, Sianne Délitroz,
Camille Joris, Kathleen Mezo et Olivia Vogel, 2A



L'attachement du corps professoral à son collège

La particularité du Collège de Saint-Maurice tient largement à ses liens avec l'Abbaye. La proximité des chanoines, leur choix de vie et leur présence, si discrète soit-elle aujourd'hui, impriment à notre collège, ce collège qu'ils ont créé et qu'ils dirigent toujours, un tour particulier et une exigence d'esprit qui, certainement, fondent sa spécificité.

À la faveur de la commémoration des 1500 ans de la fondation de l'Abbaye de Saint-Maurice, nous, les professeurs du collège, avons voulu remercier les chanoines de nous permettre de travailler dans un environnement très favorable à la tâche qui nous incombe. Ce printemps, quelques-uns d'entre nous se réunirent pour réfléchir à la façon la plus appropriée de signifier à la communauté abbatiale notre attachement au collège et notre reconnaissance pour l'esprit d'ouverture et de liberté qu'elle y favorise. La décision d'offrir un cadeau qui perdure au-delà des hommes d'aujourd'hui, ecclésiastiques et laïcs, et s'inscrive dans l'esprit de l'anniversaire fêté cette année, s'imposa rapidement ; l'association des anciens professeurs fut invitée à se joindre au projet qu'elle accueillit favorablement. Le choix s'est porté sur des objets liturgiques, le nôtre sur un encensoir, celui de nos aînés sur une navette, dont la réalisation fut confiée à l'orfèvre et joaillier de Saint-Maurice, Helmut Steiner.

C'est ainsi que, le 10 septembre 2015, se réunirent chanoines et professeurs ; cette rencontre, suivie d'une agape conviviale, nous permit d'exprimer notre gratitude et de remettre en mains de l'abbé, Mgr Jean Scarcella, accompagné de son prédécesseur, Mgr Joseph Roduit, et de ses confrères, le cadeau du corps enseignant, d'hier et d'aujourd'hui, à l'Abbaye de Saint-Maurice.





Spectacle itinérant du jubilé des 1500 ans de l'Abbaye



15 siècles d'histoire représentés en 2 heures de spectacle !? Alain Bagnoud y est parvenu en écrivant la pièce de théâtre itinérante « Des Hommes et des Siècles », où se mêlent tour à tour drame, humour et spiritualité.

Spectacle original, puisque la pièce commence à l'Eglise Saint-Sigismond et se termine dans les vestiges du Martolet, en passant par la place Val-de-Marne, la Grand-Rue, la Maison de la Pierre et la place du Parvis.

6 acteurs professionnels et 40 figurants, dont l'âge varie de 6 à 82 ans ! 5 élèves du Collège de l'Abbaye en ont fait partie, à savoir : Christelle Acevedo, Laura Basseggio, Lou Levy, Elodie Sierro et Cambyse Tabatabay.

Leur engagement et leur énergie furent remarquables, puisque certains ont été présents tous les soirs durant 7 semaines (3 semaines de répétitions et 4 semaines de représentations).

Ils ont répondu à l'appel du talentueux metteur en scène Cyril Kaiser, qui avait déjà présenté son spectacle itinérant à succès « Calvin » à Genève, 2 ans auparavant.

A St-Maurice, le succès fut également au rendez-vous : 24 représentations au nombre de spectateurs limité à 120, affichant toutes complet, sans exception.

Le temps fut également de la partie : en 4 semaines, il n'a plu que 3 fois, lors desquelles un « plan pluie » fut appliqué.

Beaucoup de collégiens et professeurs ont pu assister à ce spectacle. Le plus beau compliment provint de l'une de mes collègues : « Ce fut le pétale le plus réussi de la marguerite ».



Portfolio :
sortie d'automne dans le Lavaux







Gérald Daves, notre concierge

Titulaire d'un CFC dans le bâtiment et après avoir travaillé quinze ans pour l'armée suisse, Gérald Daves s'est formé pendant trois ans pour obtenir un brevet fédéral de concierge. Depuis 2006, il mène le groupe d'entretien formé de 12 dames et d'un aide-concierge - que les étudiants appellent le "Cleaning Club" - au Collège de l'Abbaye.

Quels sont les aspects positifs du métier? Evidemment, le contact avec les étudiants permet et oblige à garder une mentalité « de jeune ». Mais, ce qui se voit moins, le travail exige une collaboration à l'interne avec un groupe de personnes qui me soutiennent et les contacts humains développés sont intéressants grâce à une bonne ambiance et la présence d'une cheffe d'équipe, Danielle, très engagée. A l'externe, le contact avec les professeurs apporte aussi son lot de surprises qui en général sont bonnes.

Quels sont les moments d'échanges les plus sympathiques avec les élèves ? Au-delà du quotidien, même si cela se sait peu, l'été nous engageons une équipe de vingt étudiants pendant un mois pour les nettoyages. Cette expérience partagée apporte, en plus des liens professionnels, une relation souvent d'amitié qui permet d'avoir un autre regard sur les étudiants et pour eux, un autre rapport avec le travail de conciergerie.

Un souhait ? Je souhaiterais que tous les étudiants se responsabilisent mieux par rapport aux vêtements et aux livres « perdus » pendant l'année que je récupère dans mon local ; ces objets sont utiles et ont coûté un prix certain à leurs parents. Il serait bon qu'ils soient systématiquement récupérés.

Pour l'instant, grâce à tous, l'atmosphère de travail est excellente, j'espère que cela puisse perdurer longtemps.



G. Daves avec C. Magalhaes, aide-concierge





Les 4OC histoire sont « passés à l'Acte »

Dans le cadre des cours d'OC histoire, une quarantaine d'étudiants a eu la chance de se rendre à Sion et de profiter d'une matinée consacrée à l'histoire du Valais. Ils ont ainsi pu visiter l'exposition « Passez à l'Acte » mise sur pied par les Archives cantonales et la Médiathèque dans le cadre du bicentenaire de l'entrée du canton du Valais dans la Confédération.

Deux activités leur ont été proposées : une première consistait en une présentation de différents documents originaux, principalement des traités d'alliances datant du XIII^e au XIX^e siècle entre le Valais et ses puissants voisins. La seconde activité a été consacrée à un atelier de paléographie, ce qui a permis à nos étudiants d'être confrontés à des documents d'archives, dont une lettre datée de 1810 et signée par Napoléon lui-même. Il y présentait sa décision d'annexer le Valais avec une désinvolture méprisante à l'égard de notre canton en affirmant :

« Je me suis décidé à prendre possession du Valais. Cette chétive population rend presque inutile la route du Simplon ; elle sépare l'Italie de la France à mon détriment ».

Pourrait-on être plus explicite ?

Cette matinée a montré à nos élèves combien l'histoire de notre canton est riche et mouvementée, comment elle s'intègre dans un contexte dépassant largement les frontières cantonales et par quels moyens les historiens parviennent à construire leur connaissance d'un passé qui semble si lointain, mais qui a pourtant façonné le canton dans lequel nous vivons aujourd'hui.



Alain Dubois (à gauche), archiviste cantonal, et Denis Reynard, archiviste



Le voyage d'études de la 5G arts-espagnol



Mai 2014, l'idée d'un voyage d'étude à Barcelone émerge au sein de la 4^e arts-espagnol. Les « arts » pourront découvrir la ville de Gaudì et de Mirò tandis que les « espagnols » profiteront de l'immersion linguistique. Le projet est présenté au Recteur et validé. La professeure d'histoire de l'art, Mme Géraldine Maret Seppey, ainsi que la professeure d'espagnol, Mme Marie-Thérèse Vannay-Mirò, concoctent avec les étudiants un programme adapté à chaque option.

En septembre, les étudiants enthousiastes embarquent donc pour la capitale catalane ! Les visites s'enchaînent en alternant différents musées comme le Musée Picasso ou la Fondation Mirò et moments de découvertes informelles. La magie de la Sagrada Familia ou de la Pedrera de Gaudì marque les esprits ainsi que les céramiques multicolores du Parc Guëll ou le mobilier aux formes organiques de la Casa Batllò.

En outre, par le hasard du calendrier, les élèves ont la chance d'assister aux manifestations marquant la fête de l'Indépendance catalane. Ils découvrent des places bondées et festives et peuvent ainsi profiter d'une vieille ville plus typique que jamais. Les pyramides humaines se font et se défont sous leurs yeux et les « sardanas » animent le quartier gothique.

Après une semaine riche de découvertes et de soirées animées, nos étudiants rentrent fourbus mais très heureux d'avoir pu approfondir leurs connaissances artistiques et linguistiques. L'expérience se solde par un bilan très positif car désormais la classe est plus soudée que jamais et incollable au sujet de la ville des « patatas bravas » et du fameux café « Els 4 Gats ».



Gilles Revaz : un Ancien devenu Recteur

Mes années au Collège de Saint-Maurice (1980-1986) évoquent cette période de l'adolescence où la construction de soi peut se faire en intégrant tous les possibles. Moment de liberté et de projection dans l'avenir dont on peut avoir la nostalgie bien des années plus tard. La construction a été solide du point de vue intellectuel dans un Collège qui se prévalait d'une tradition humaniste et culturelle sans négliger les sciences. J'ai eu la chance de suivre la filière spécifique "latin-sciences" et de mettre dans mon bagage aussi bien la rigueur des sciences dures que des sciences humaines, les heures hebdomadaires de physique faisant écho aux heures de philosophie. Pour couronner le tout, le recteur, le chanoine Martin, venait en personne donner le cours de mathématiques.

Il y a eu ensuite le choc épistémologique de la philosophie allemande enseignée à l'université de Lausanne par un disciple de Heidegger: le château de cartes thomiste était soufflé par un vent nouveau. Le hasard des rencontres intellectuelles m'a alors entraîné à Zurich, Paris et Genève où mes années de Collège résonnent particulièrement, puisque me voilà en train de rejouer l'histoire dans le rôle de l'autre; désigné recteur du Collège de Saussure au premier janvier 2016, je serai le directeur genevois qui enseigne deux heures de philosophie! Après avoir vécu la victoire de Sion contre Servette à la finale de la coupe de Suisse en 1986, je jouerai bientôt la revanche dans le match de Saussure-Saint-Maurice au tournoi intercollèges dont de Saussure est le tenant du trophée!





**BULLETIN D'INFORMATION
DU LYCEE-COLLÈGE DE
L'ABBAYE DE ST-MAURICE**

Service RP CH-1890 St-Maurice
info@lyca.ch www.lyca.ch
+41 24 486 0 486

*Vos remarques et suggestions nous intéressent.
N'hésitez pas à nous en faire part à l'adresse suivante :*

Lycée-Collège de l'Abbaye
Service de relations publiques :
Rédacteur responsable : Yves Fournier, proviseur RP
Rédacteurs : Letizia Scattolin Hagin, Stéphane Roduit
CH-1890 St-Maurice
serviceRP@lyca.ch

Crédits photographiques :

Idd : p. 8-9, p.17

I. de Cocatrix : p. 2, p. 6 H. Steiner : couverture

Classe 5G : p. 14 Y. Fournier : p. 5, p. 11, p. 13